

HISTÓRICO BÍBLICO DO CULTO

Do Éden aos Patriarcas

Local de Culto:

Culto centrado na Família; Adoração Doméstica.

Elementos Litúrgicos:

Através do Altar (de pedras) e sacrifícios, as pessoas se encontravam com Deus.



De Moisés até o livro de I Samuel

Local de Culto:

- **Tabernáculo - (Palácio Portátil)**

Elementos Litúrgicos:

- **Chamada à Adoração (Trombetas)**
- **Consagração;**
- **Purificação dos Sacerdotes;**
- **Sacrifícios de paz;**
- **Sacrifícios pelo pecado;**
- **Leitura da Palavra (Toráh)**
- **Bênção Sacerdotal**
- **Líder de Adoração: sacerdote**



De Davi até o Exílio.

Local de Culto:

- Tabernáculo em Jerusalém
- Templo de Salomão

Elementos Litúrgicos:

- Continuam os mesmos sacrifícios e ritos do tabernáculo portátil.
- Introdução da escala musical de louvor e adoração (24 turnos);
- Novas atribuições aos levitas - manutenção da Casa de Deus (pois não precisavam mais transportar o tabernáculo).

De Davi até o Exílio.

Elementos Litúrgicos:

- Lugares especiais para que o povo possa adentrar no tabernáculo (e/ou templo):
 - santos dos santos (sumo-sacerdotes),
 - santo (onde ficavam os objetos especiais),
 - corte íntima (homens),
 - corte feminina (mulheres),
 - gentios (pessoas de outras nações).
- Líderes de Adoração: sacerdotes e levitas.



***A Era do Exílio.
Ezequiel, Daniel, Ester.***

Local de Culto:

- Início das Sinagogas

Elementos Litúrgicos:

**Não haviam
sacrifícios, nem
sacerdócio.**

**Judeus fiéis se reuniam
para estudar a Palavra de
Deus.**



Era pós-exílica. Neemias e Esdras.

Local de Culto:

- **Templo Restaurado em Jerusalém e Sinagogas em diversas aldeias.**

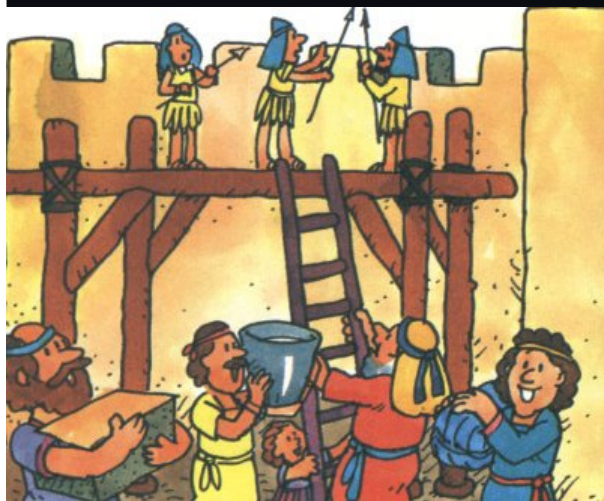
Elementos Litúrgicos:

- **Voltam as atividades sacerdotais e também os sacrifícios.**
- **Leitura e explicação da Palavra para todo o povo.**

Era pós-exílica. Neemias e Esdras.

Elementos Litúrgicos:

- Mulheres adoravam separadas dos homens;
- Uso de cânticos dos salmos;
- Reuniões de pequenos grupos com liturgias e teologias diferentes (fariseus, saduceus, etc.)



Período Neo-Testamentário ***Jesus e seus apóstolos***

Local de Culto:

- O Pai procura adoradores...
- Cada Pessoa é o Templo do Espírito Santo.
- Surge a Igreja - grupos de cristãos que se reuniam em casas ou em lugares secretos para adorar a Deus;
- Cada pessoa é uma pedra viva, formando assim, a assembléia dos santos.

Período Neo-Testamentário ***Jesus e seus apóstolos***

Elementos Litúrgicos:

- O sacrifício é único, através de Cristo na cruz.
- Introdução da Ceia do Senhor
- Música: salmos, hinos e cânticos espirituais;
- Leitura e explicação da Palavra, tanto do Antigo Testamento, assim como as próprias palavras de Jesus.

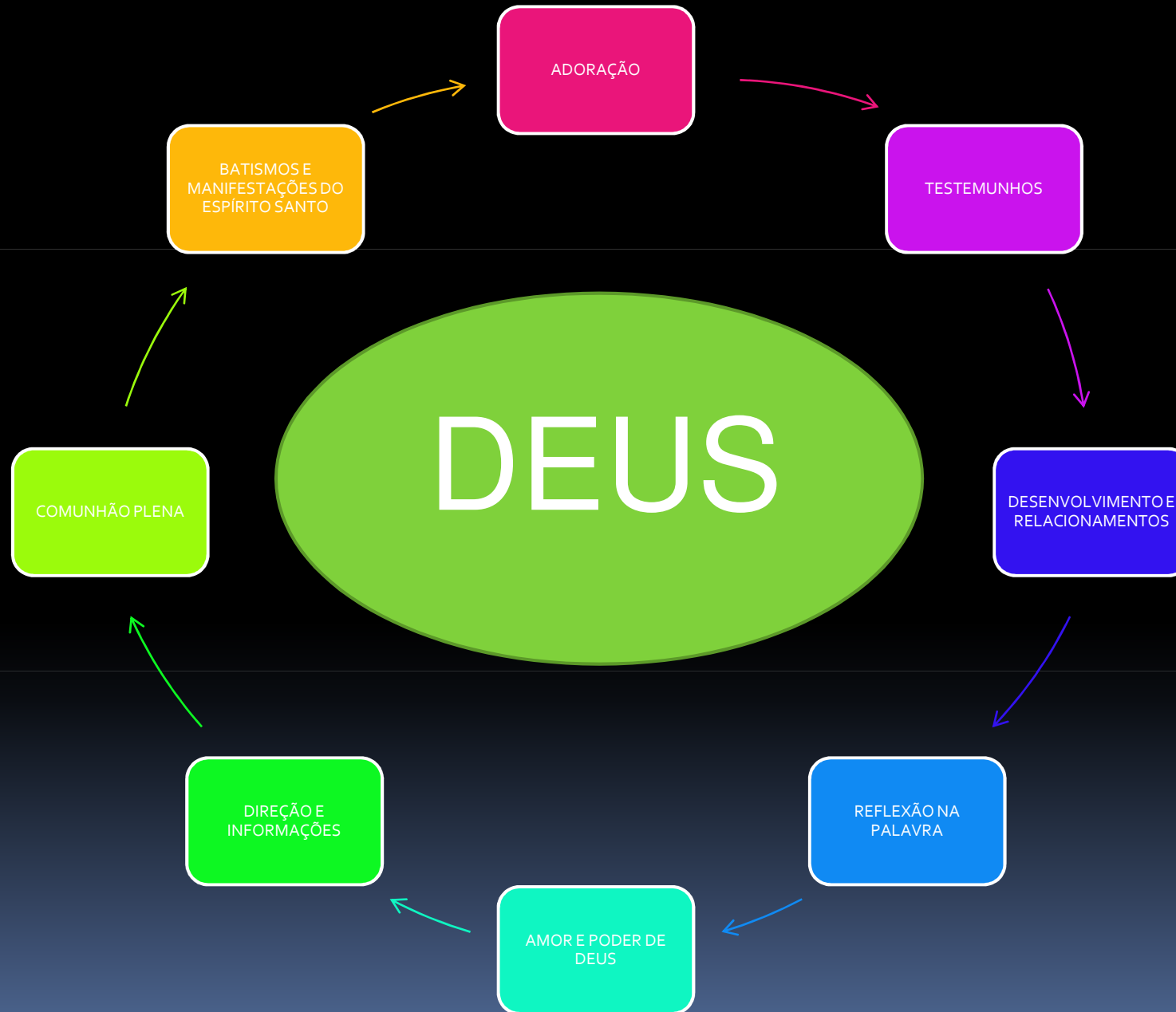
Período Neo-Testamentário ***Jesus e seus apóstolos***

Elementos Litúrgicos:

- **Oração e súplicas**
- **Todas as pessoas podem adorar a Deus, juntas: homens, mulheres, gentios, etc.**



ELEMENTOS DE UM CULTO CRISTÃO



ESTILOS DE CULTOS EXISTENTES

Culto litúrgico

Culto
tradicional

Culto avivado

Culto de
louvor e
adoração

Culto
facilitador

LITÚRGICO (Is 6.1-9)

DEUS

```
graph TD; DEUS[DEUS] --- CONF[CONFISSÃO]; DEUS --- DED[DEDICAÇÃO]; CONF --- ADOR[ADORAÇÃO]; CONF --- DED;
```

The diagram illustrates the relationship between God and liturgical acts. At the top, a blue box labeled 'DEUS' is connected by vertical lines to two boxes below: 'CONFISSÃO' (Confession) on the left and 'DEDICAÇÃO' (Dedication) on the right. A horizontal line connects 'CONFISSÃO' and 'DEDICAÇÃO'. From 'CONFISSÃO', a vertical line extends upwards to a box labeled 'ADORAÇÃO' (Adoration).

ADORAÇÃO

CONFISSÃO

DEDICAÇÃO

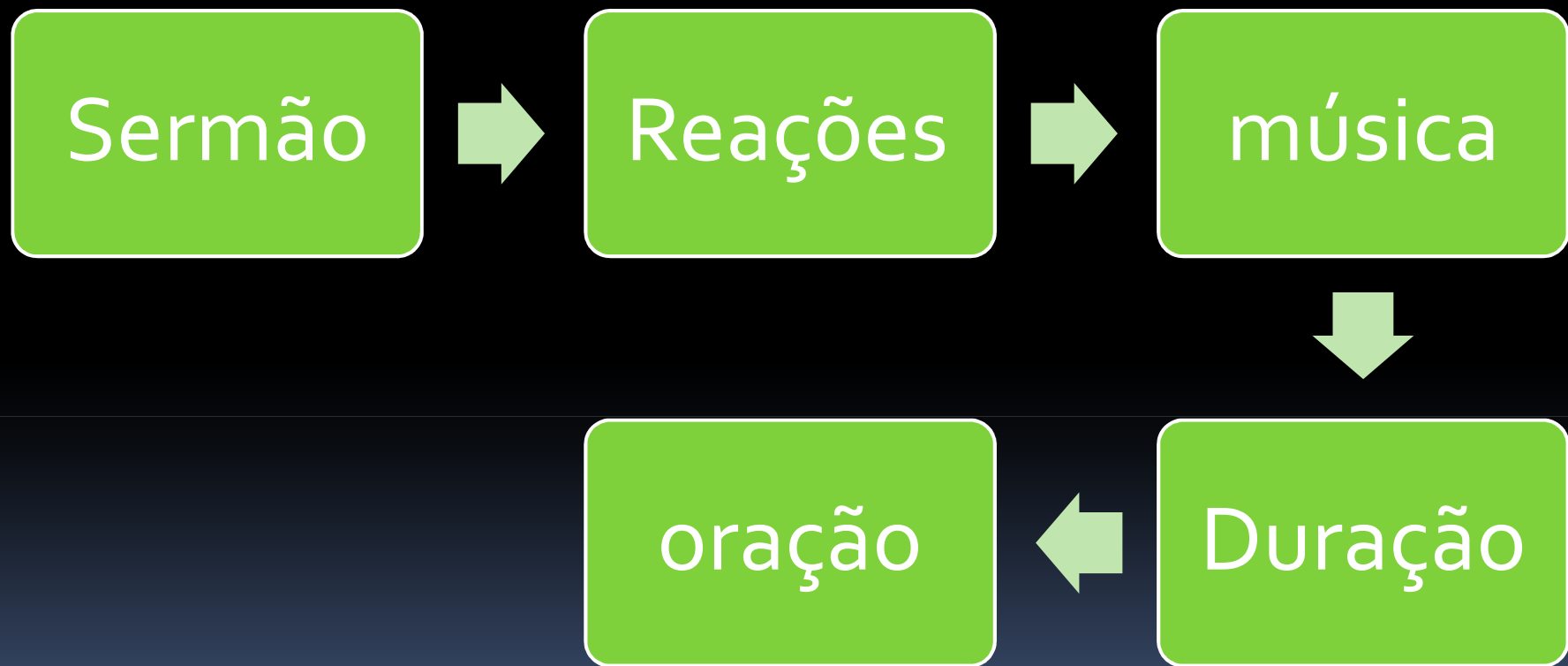
TRADICIONAL (Cl 3.16 Ef 5.19-20)

Gratidão

Pregação
expositiva

LOUVOR E ADORAÇÃO

(Sl 150; 47.1; 63.4)



FACILITADOR (At 17.16-34)

BEM ESTAR CULTURAL

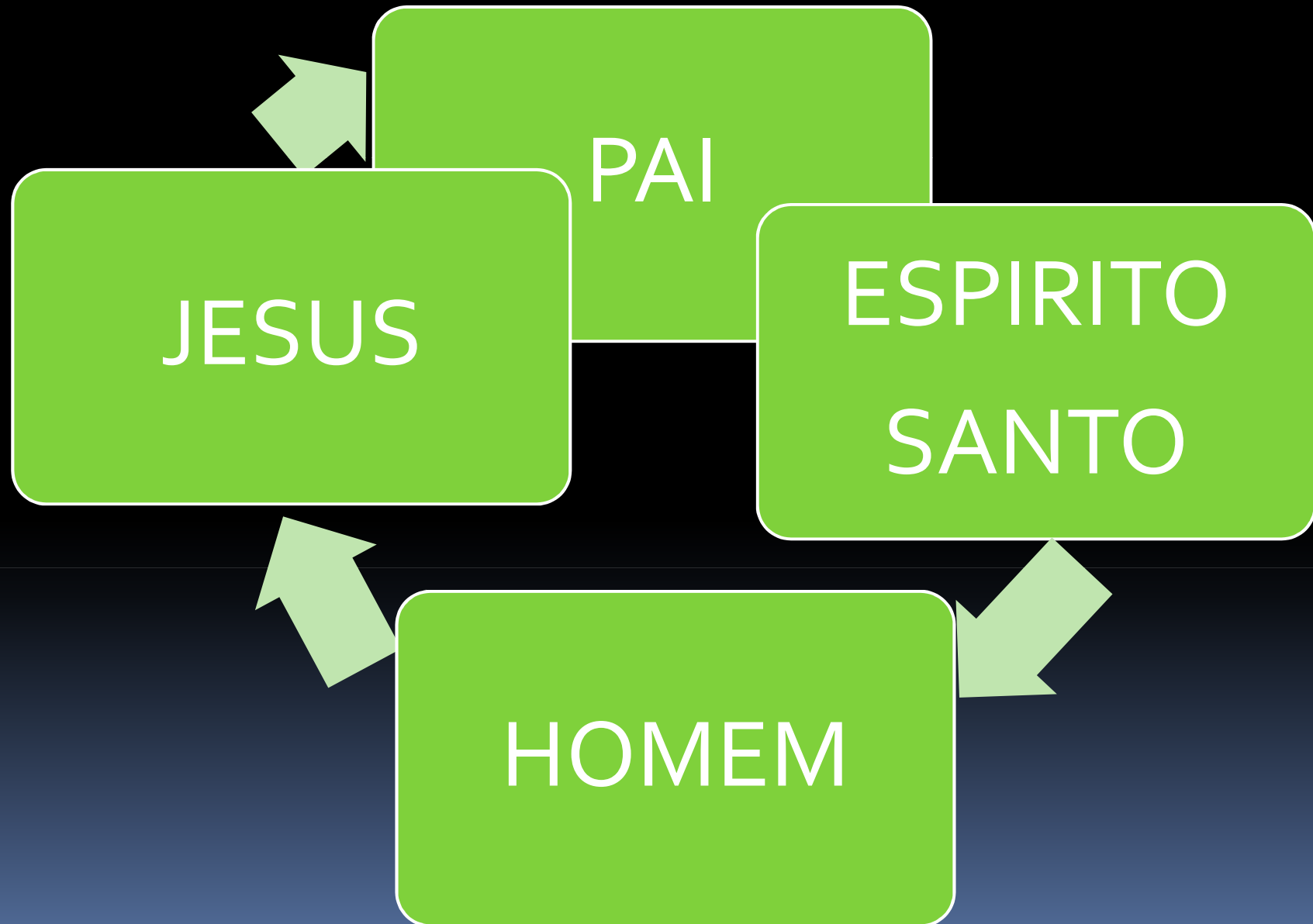
EVANGELHO

BREVE

ALEGRE

PREOCUPAÇÃO COM A MENSAGEM

MODELO ORIGINAL



CONCEITOS ERRÔNEOS DE LITURGIA

CULTO
+
LITURGIA
=
FRIEZA



FALTA DE PODER

FALTA DE
ESPONTANEIDADE

ALEGRIA E
REGOZIJO

DEFININDO LITURGIA

LITURGIA

```
graph TD; A[LITURGIA] --> B[LEITOURGIA]; B --> C[MINISTÉRIO OU SERVIÇO];
```

LEITOURGIA

MINISTÉRIO OU SERVIÇO₅

CULTO



ORGANIZAÇÃO



LITURGIA

CULTO



DESORGANIZAÇÃO



LITURGIA

ORGANIZAÇÃO DO CULTO

DIREÇÃO



```
graph TD; D[DIREÇÃO] --> M[MUSICA]; M --> P[PREGAÇÃO]; P --> O[ORAÇÃO]; T[TESTEMUNHO]; Of[OFERTA]; V[VISITANTES]; A[AVISOS]; R[RECEPÇÃO]
```

The diagram illustrates the organization of a worship service. It is structured into two main vertical columns. The left column shows a sequential flow of four elements: 'DIREÇÃO' (Direction), 'MUSICA' (Music), 'PREGAÇÃO' (Preaching), and 'ORAÇÃO' (Prayer), connected by downward-pointing arrows. The right column lists seven elements: 'TESTEMUNHO' (Testimony), 'OFERTA' (Offering), 'VISITANTES' (Visitors), 'AVISOS' (Announcements), and 'RECEPÇÃO' (Reception). The 'OFERTA' and 'VISITANTES' boxes are empty, while the others contain text. The background is black, and the boxes are green with white text.

TESTEMUNHO

OFERTA

MUSICA

PREGAÇÃO

VISITANTES

AVISOS

ORAÇÃO

RECEPÇÃO

DIREÇÃO

PREPARRO
ANTECIPADO

MUSICA

RECEPÇÃO

PROGRAMA
IMPRESSO

SEJA
ESPONTÂNEO

CHEGUE
CEDO

ENVOLVA
OUTROS

PLANEJE EM
VOLTA DE UM
TEMA

PROGRESSO

MÚSICA

MENSAGEM

TONALIDADE

ANUNCIA

TERAPIA

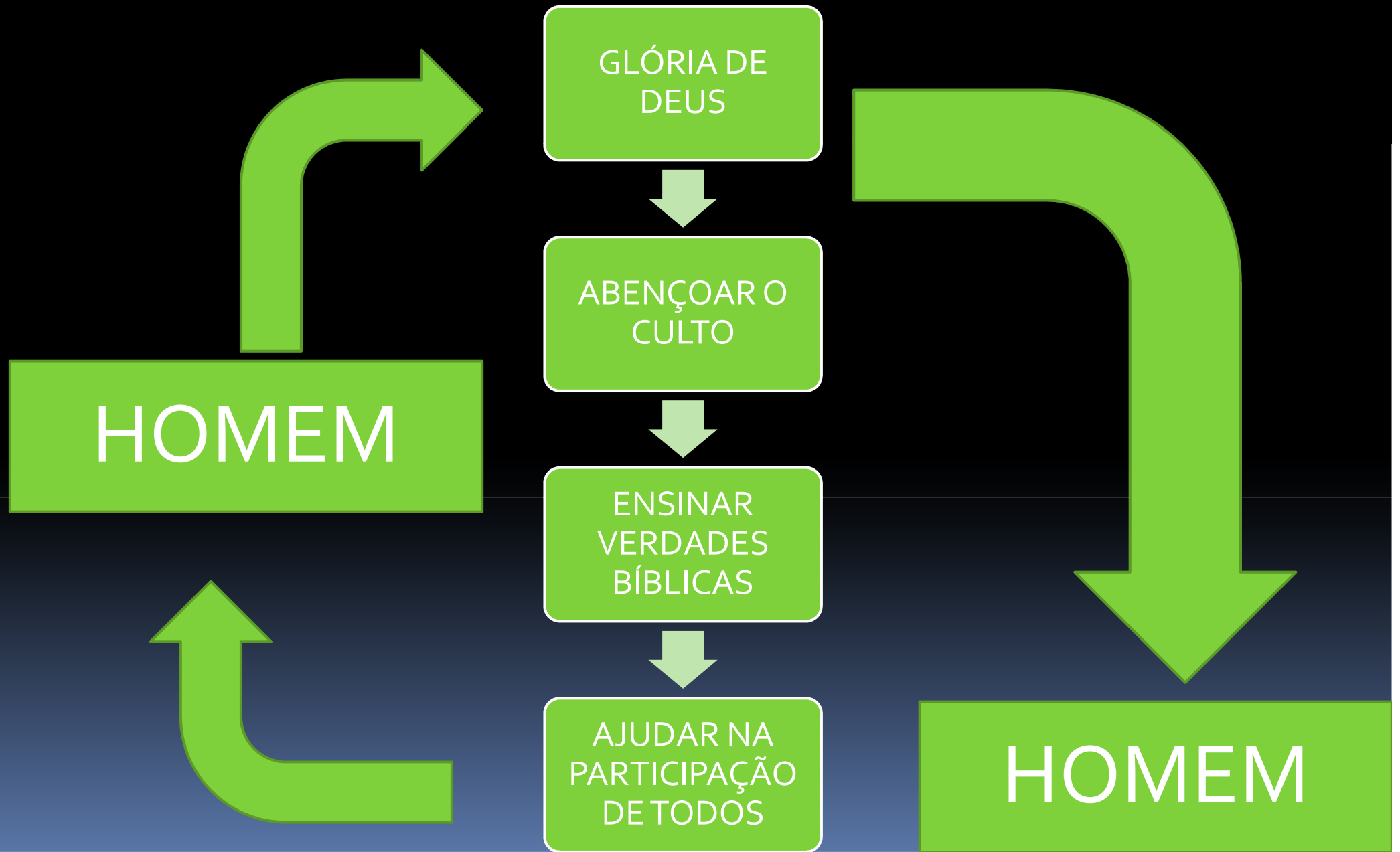
EDIFICAÇÃO

GLÓRIA DE
DEUS

PREPARO

REVERÊNCIA

PROPÓSITO DA MÚSICA



EFEITOS DA MÚSICA

MELODIA

- Afeta os sentimentos, choro ou alegria

RITMO

- Pulsação humana, o homem é rítmico

HARMONIA

- Trabalha o intelecto, com as percepções da mente.(musica de Bach usada em desen mental).

ALTURA

- Percepções físicas, agudos parte superiores, e sons graves no ventre e baixo ventre, náuseas e vômito.

INTENSIDADE

- A intensidade provoca diversos efeitos, e até satisfação. Walhmans, assobio, ou cantar contra o medo. O grande problema é o barulho em excesso, sem dinâmica.

LETRA

- O hino de um país transmite a sua história. Da mesma maneira a letra de louvores carregam uma bagagem de seus autores, é preciso cuidado com o que se canta, pode não ser Santo.(Levitico)

PREGAÇÃO

Preparada com
antecedência

Coerência com
texto

Tempo

Desenvolvimento

conclusão

Reverência do
ouvinte

Preparo do
ouvinte

Observar
resultados do
sermão

ORAÇÃO

Gratidão(1Cr
29.10-20

Súplica por
auxílio(2Cr
20.1-30)

Contexto do
Culto

Objetividade

Busca pelo
Espírito Santo

BIBLIOGRAFIA

1. A MÚSICA NA IGREJA – HUSTAD, DONALD P.
2. VINDE ADOREMOS – CRISTÃ EVANGÉLICA
3. VERDADEIROS ADORADORES – CRISTÃO EVANGÉLICA
4. TRABALHO PASTORAL, PRINCÍPIOS E ALTERNATIVAS –
BARRIENTOS, ALBERTO
5. A IGREJA, O CORPO DE CRISTO NO MUNDO –
HAYNES, ED
6. ADORAÇÃO BÍBLICA – DR. SHEDD, RUSSEL P
7. ADORAÇÃO OU SHOW, CRÍTICAS E DEFESAS DE SEIS
ESTILOS DE CULTO - VIDA
8. DICIONÁRIO BÍBLICO – SABBAG, DAVID
9. LÉXICO DO NOVO TESTAMENTO – GINGRICH &
DANKER

VISITE O SITE DO DEMAP

www.portaliap.com.br/demap

Samuel Braz
sanndede@hotmail.com